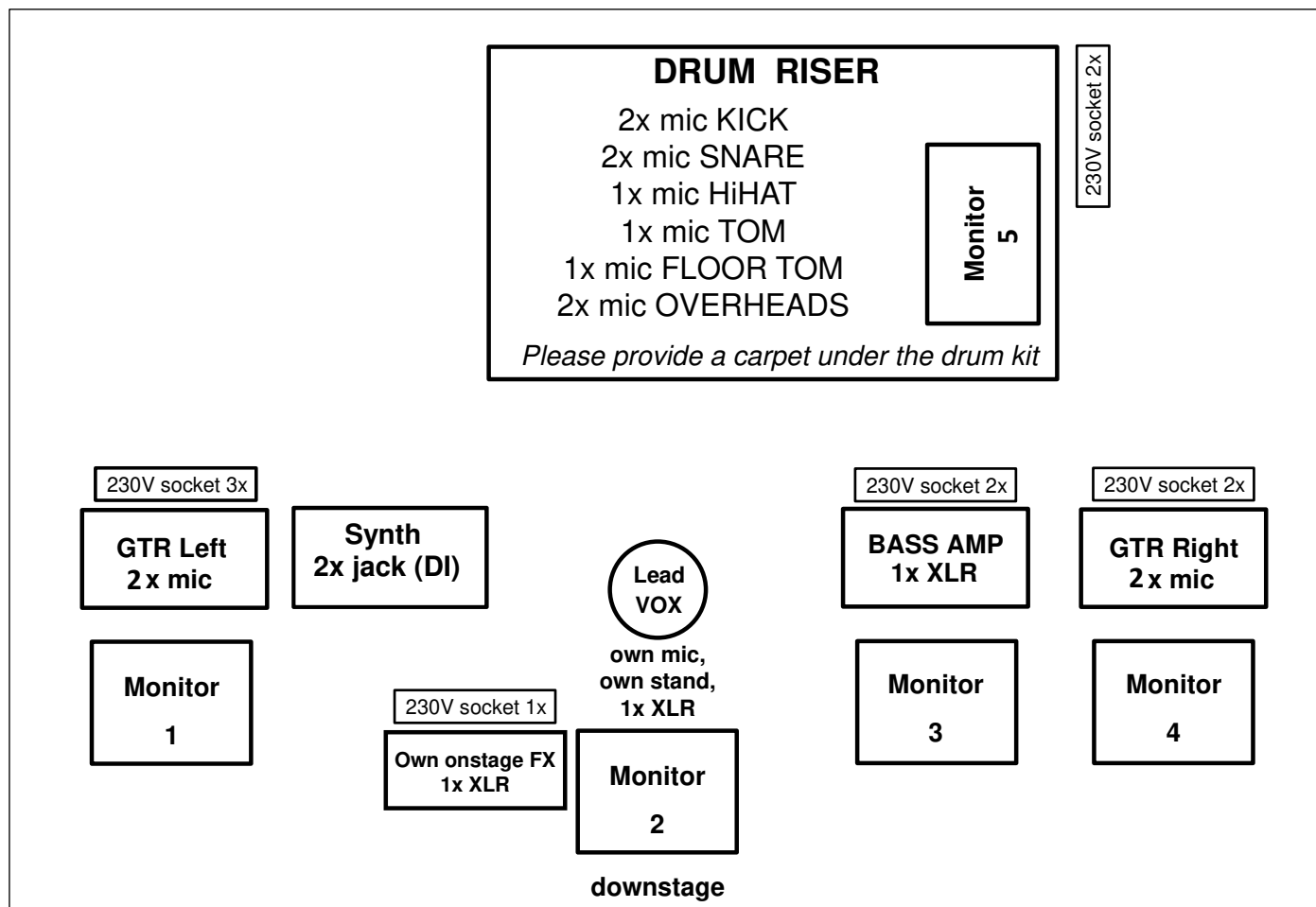


PLA CES technický rider 2020



INPUT LIST					
No.	Patch	Instrument	mic / DI / XLR	Stands	Insert
1		Kick in	varianta v případě, že je k dispozici boundary mikrofon (placka) jako např. Shure B91A		Gate
2		Kick out	B52A, ew602, D6, ND68,	kick	Gate
3		Snare top	SM57, MD421, ND46, DPA4099, apod.	small	Comp
4		Snare bott	SM57, apod.	small	Comp
5		HiHat	kondenzátor např C451, K6 ME64, NT1, NT3, apod.	small	
6		Rack Tom	e604, e904, D4, MD421, ND44, apod.	clip	Gate
7		Floor Tom	e604, e904, D4, MD421, ND46, apod.	clip	Gate
8		OH L	kondenzátor např C451, K6 ME64, NT1, NT3, apod.	boom	
9		OH R	kondenzátor např C451, K6 ME64, NT1, NT3, apod.	boom	
10		Bass guitar LINE	DI XLR AMP out		Comp
11		GTR L	Vlastní mikrofon	small	
12		GTR L	Vlastní mikrofon	small	
13		GTR R	Vlastní mikrofon	small	
14		GTR R	Vlastní mikrofon	small	
15		Synth L	DI (jack)		
16		Synth R	DI (jack)		
17		Lead VOX	Vlastní mikrofon	own	Comp
18		On Stage FX	XLR line input		
19		Spare vox	SM58		

PLA CES technický rider 2020

- Předpokládáme použití vhodného a správně nastaveného PA systému s **dostatečnou výkonovou rezervou pro dané místo**, s vyrovnanou frekvenční a fázovou charakteristikou ve slyšitelném spektru a **rovnoměrným pokrytím auditoria** bez slyšitelného zkreslení. Preferujeme značky jako **Meyer Sound, L-Acoustics, d&b, Martin Audio, Adamson, RCF (TT, 4PRO), EAW, NEXO, ElectroVoice, JBL, KV2**,
- **6 jevištních odposlechové monitory na 6 nezávislých monitorových cestách s 1/3 oct. grafickým EQ, všechny** monitorové reproboxy by měly **být stejného typu!** Stejně preferované značky jako v případě hlavního PA,
- analogový nebo digitální mixážní pult s **plně parametrickým 4 pásmovým EQ** (minimálně alespoň s semiparametrickým EQ – laditelné nižší a vyšší středy s pevným Q), **ideálně laditelným HPF**. Preferované značky: DiGiCo, Midas, Digidesign, Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath. **Prosím vyhněte se Behringerům** (kromě X32), **PHONIC, apod. a také pokud možno „registračním pokladnám“ typu Yamaha 01V, 02R, 03D**,
- kvalitní 1/3 oct master grafický ekvalizér,
- 2 efektové procesory - **reverb** a **tapovaný delay**.

Pokud máte jakýkoliv dotaz, neváhejte mě prosím kontaktovat. Děkuji a na spolupráci se těším

Martinè Staroň,

+420 608 76 63 64, +420 727 872 511,

martin.staron@post.cz